



Qurantutoring.com

نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	هـ	و	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
ي	ي	ء	ها	واؤ	ن

س	پھ	نہج	سپہ	سنبھ
پی	بی	پھم	سم	سم
تس	بیں	تھی	تھی	تھی
بین	بین	تس	پس	بیں
ح	ج	تس	پین	پین
تس	ج	ج	ح	س
تھ	ہ	تھ	تھ	پہ
پھ	ہ	تھ	تھ	پہ
بہ	ہ	ہ	سج	تھی
س	س	س	س	س

ر	ز	ير	تز	س
ش	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ص	طب	ضا
نكا	ع	ع	ء	عز
نكر	ع	ضع	عد	عذ
ء	ء	ء	فا	ق
و	و	فو	فقل	فقل
يف	م	م	م	م
	م	م	م	
	م	م	م	

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلْم	اَلرَّ	اَلْمَصَّ	اَلْم
اَلْهَيْعَصَّ	ظَهْ	طَسَمَّ	
طَسَّ	مَيَّ	يَسَّ	حَمَّ
حَمَّ	اَلْ	اَلْ	اَلْ

Lesson No.5

The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (َ) which is always above a letter, Kasrah (ِ) which is always below a letter and Dummah (ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أَ اِ اُ اِ اِ اِ

مُح	حِ	لِ	مُ	مِ	مِ
مُح	حِ	لِ	مُ	مِ	مِ
كُ	كُ	كُ	مُ	مِ	مِ
شُ	شُ	شُ	مُ	مِ	مِ
ضُ	ضُ	ضُ	مُ	مِ	مِ
نُ	نُ	نُ	مُ	مِ	مِ
طُ	طُ	طُ	مُ	مِ	مِ
ثُ	ثُ	ثُ	مُ	مِ	مِ
سُ	سُ	سُ	مُ	مِ	مِ
ظُ	ظُ	ظُ	مُ	مِ	مِ

مِثْ	شِثْ	ثِثْ	ذِثْ	نِثْ	اِثْ
مُفْ	شُفْ	ثُفْ	ذُفْ	نُفْ	اُفْ
مُمْ	شُمْ	ثُمْ	ذُمْ	نُمْ	اُمْ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ
مُفْ	مُفْ	مُفْ	مُفْ	مُفْ	مُفْ
مُمْ	مُمْ	مُمْ	مُمْ	مُمْ	مُمْ
مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ
مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ
مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ
مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ	مِثْ

س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح
س	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ح

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَهُ	جَعَلَ	بَرَّرَهُ	بَجَلَ	أَنَا ^{پڑا} نُون
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	حَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَهُ	سُرِرَ	رَقِبَهُ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبِقَ	وَسَطًا	مُؤَفًّا
عِنْبًا	عَمِدَ	عَلِقَ	عَدَلَ	عَبَسَ

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرٌ
قُرِيٌّ	قَسَمَ	كَبِدٌ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبِدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	تَمَيَّرَتْهُ	وَجَدًا	وَسَقٌ	وَقَبٌ
وَلَدًا	وَهَبٌ	هُمَزَةٌ	هُدًى	

Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بَ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
نَ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ

ذ	ر	ج	ش	ث	ع
ظ	ض	ص	ش	س	ز
هـ	ا	ك	ق	ف	ظ
	ء	ء	و		

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	تا	توا	تي
تا	ثوا	ثي	حا	حوا	حي
تا	ظوا	ظي	را	رؤا	ري

زَا زُوَا زِيْ كَا طُوَا طِيْ

بَا بُوَا بِيْ فَا فُوَا فَيْ

هَا هُوَا هِيْ يَا يُوَا يِيْ

أَا أُوَا أِيْ جَا جُوَا جِيْ

دَا دُوَا دِيْ ذَا ذُوَا ذِيْ

سَا سُوَا سِيْ شَا شُوَا شِيْ

مَا مُوَا مِيْ ضَا ضُوَا ضِيْ

وَا وُوَا وِيْ عَا عُوَا عِيْ

وَا وُوَا وِيْ قَا قُوَا قِيْ

رَا رُوَا رِيْ مَا مُوَا مِيْ

نَا نُوَا نِي وَا وِي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُوَا	دِي	دُوَا	دِي	دُوَا
زِي	زُوَا	زِي	زُوَا	زِي	زُوَا
صِي	صُوَا	صِي	صُوَا	صِي	صُوَا
ظِي	ظُوَا	ظِي	ظُوَا	ظِي	ظُوَا
أِي	أُوَا	أِي	أُوَا	أِي	أُوَا
بِي	بُوَا	بِي	بُوَا	بِي	بُوَا
نِي	نُوَا	نِي	نُوَا	نِي	نُوَا
وِي	وُوَا	وِي	وُوَا	وِي	وُوَا

مَوْ	هَيْ	وَدُ	وَيِ	هَوُ	هَيْ
		يَوُ	يِي		

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha, Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نَتَرْتُنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنْ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعٍ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمَنْ	أَوِي	أَنِيبَةٍ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٍ	دُودُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَفَعُوا	طَغَى	أَشَى	مَلِكٍ
---------	----------	-------	-------	--------

قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	طَادٍ
-------	-------	--------	-------	-------

لَوْحٍ	كَيْفًا	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٍ
--------	---------	---------	-------	--------

وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَا لَآ	لَيْسَ
--------	-------	--------	---------	--------

حَافِظٌ	حَاسِدٌ	بِرَّةٌ	يَوْمٌ
---------	---------	---------	--------

عَائِلًا	عَائِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِعٌ
----------	---------	---------	---------

أَطْوَدٌ	وَالِدٌ	تَاصِرٌ	تَاسِقٌ
----------	---------	---------	---------

مُقَالٌ	يَدٌ	يَنْكَافٌ	أَكِيدٌ
---------	------	-----------	---------

سِرَاجًا	سِبَابًا	حِسَابًا	بُرَابًا
----------	----------	----------	----------

مَوَابًا	شِرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ
----------	----------	----------	---------

مُعْتَبَأٌ	عِظَاءٌ	عَذَابٌ	طَعَامٌ
لِسَانًا	لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا
مَعَاشًا	مُطَاعٌ	مَتَاعًا	مَأْبَأًا
وَفَاقًا	نَبَاتًا	مِهْدًا	مَفَازًا
مُعُودٌ	شُهُودٌ	رُسُولٌ	تَبُورًا
بِصِيرًا	أَلِيْمٌ	أَشِيْمٌ	وَجُوهٌ
عَظِيْمٌ	شَهِيْدٌ	رَحيْمٌ	خَيْرًا
مُحِيْطٌ	مَحِيْبٌ	كَرِيْمٌ	قَرِيْبًا
رُويْدًا	يَسِيْرًا	يَتِيْمًا	تَعِيْمٌ
أَلْمُوءِدًا	عِيْشَةً	قَرِيْشٌ	

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ -

أَبْ	إِبْ	أُبْ	إُبْ	أُتْ
أُتْ	أُتْ	إُتْ	إُتْ	أُجْ
أُجْ	أُجْ	أُحْ	أُحْ	أُحْ
أُحْ	أُحْ	أُدْ	أُدْ	أُدْ
أُدْ	أُدْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ
أُرْ	أُرْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ

إِشُّ	أَشُّ	أُسُّ	إِسُّ	أُسُّ
أَصُّ	أُصُّ	إِصُّ	أَصُّ	أَشُّ
أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	أُضُّ	إِضُّ
	أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatial Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz (ج) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى
كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسِرٌ خَلَقًا سَبَّحًا سَبَقًا

شَأْنٌ صُبْحًا صَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرَقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْخَشِي يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتٍ جَرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتُ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ اَنْخَرْجْ

أَرْسَلْ أَعْطَشْ أَفْلَحَ أَكْرَمْ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبُدُ يَجْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرِبُ يَشْهَدُ تَرَهُقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفِئَةَ

عِبْرَةَ نَزَجْرَةَ تَذَكِّرَةَ مُسْفِرَةَ

مُؤَصَّدَةَ ○ مَسْجِبَةَ مَقْرِبَةَ

مَثْرِبَةَ تَضْلِيلَ تَقْوِيمَ تَكْذِيبَ

تَسْنِيمَ ○ مِسْكِينًا مَمْنُونًا

مَحْفُوظًا مَخْتُومًا مَسْرُورًا ○

مَشْهُودًا أَبْوَابًا مَصْفُوفَةً أَزْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنَ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمُوءَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِندَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْخَفُورُ الْوُدُودُ وَالْعَرْشُ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ الْكُنْ

Lesson No.13

The Tashdeed

Instructions:

Answer these Questions to your students. Q: What is this symbol called (س)? A: Tashdeed. Q: What is the name of Tashdeed Letter? A: Mashadad. Q: How many times the letter with tashdeed is read? A: Two Times. Q: How mashadad is read? A: It is read with a strong voice.

س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س

كَذَّبَ نَعَمَ يَظُنُّ يَحْضُ جَبَدٌ

ذَرَّهَا قُوَّةً كَرَّةً سَعَّرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَّبَتْ زُوجَتْ سَيِّرَتْ فُجِرَتْ

سَيِّرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

مُحَدِّثٌ نَيْسِرٌ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ آيَانَ

إِيَّاكَ إِلَهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَاغَا غَسَاغَا

فَعَالَ كَذَا أَبَا وَهَاجًا مُدَادَةً

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّيَاءُ

وَالرَّايِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعِ
وَالسُّبْحِ فَالسُّبْقِ فَالْمُدْبِرِ
نُبَى السَّرَائِرِ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
إِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15

Tashdeed with Sakoon

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ نَفَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّامْتُ وَالصُّبْحِ
وَالسَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ

وَالصَّبْرِ

وَالصَّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزُّرَيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٌ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥١﴾

Lesson No.16

Tashdeed with Tashdeed

يَذُكُّ يَذُكُّرُ الْمَدِيرُ الْمُرْمِلُ

عَلِيِّينَ عَلَيْهِمْ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ط

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زبرضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَاآِبَةً حَآَجُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَآَبُونِي

وَلَا تُحَضُّونَ وَالصَّفِيَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah الله) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّمَا أُعْطِينَا إِلَيْنَا

إِيَّا بِهِمْ ۖ خَيْرًا يَّرَهُ ۖ شَرًّا يَّرَهُ ۖ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَصُدُّهُ النَّاسُ مِنْ شَرِّكَ رَسُولٍ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً مَّصَافٍ

لَّا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَأَجْفَاءٌ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا

أَكْلًا لَّسْنَا ۖ وَنُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُنَاءَ أَحْوَى مُعْتَدٍ اِثْمِهِ

اِذَا تُتْلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْفَى مِنْ

عَيْنِ اِنْيَةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

رِيبِكُمْ وَلِي دِينٍ اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَابٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مِمَّ اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	نمبر	نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر
۱	أَنَا	اَنَا	۱۲	۱۲	۱۵	كُنْ تَدْعُوا	كُنْ تَدْعُوا	۱۵
۲	يَبْضُطْ	يَبْضُطْ	۱۳	۱۳	۱۵	لِشَيْءٍ	لِشَيْءٍ	۱۵
۳	أَقَابِنْ	أَقَابِنْ	۱۴	۱۴	۱۵	لِكِنَّا	لِكِنَّا	۱۵
۴	لَا إِلَى اللَّهِ	لَا إِلَى اللَّهِ	۱۵	۱۵	۱۹	لَاذْبَحْنَهُ	لَاذْبَحْنَهُ	۱۹
۵	تَبْوَاءُ	تَبْوَاءُ	۱۶	۱۶	۲۳	لِأَلَى الْجَعِيمِ	لِأَلَى الْجَعِيمِ	۲۳
۶	بَصْطَةٌ	بَصْطَةٌ	۱۷	۱۷	۲۶	يَبْلُوْا	يَبْلُوْا	۲۶
۷	مَلَابِهِ	مَلَابِهِ	۱۸	۱۸	۲۶	تَبْلُوْا	تَبْلُوْا	۲۶
۸	لَا أَوْضَعُوا	لَا أَوْضَعُوا	۱۹	۱۹	۲۸	لَا أَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ	۲۸
۹	تَمُودًا	تَمُودًا	۲۰	۲۰	۲۹	سَلَا سِلَا	سَلَا سِلَا	۲۹
۱۰	لِيَبْرُؤَا	لِيَبْرُؤَا	۲۱	۲۱	۲۹	قَوَارِيْرَ	قَوَارِيْرَ	۲۹
۱۱	لِتَشْلُوْا	لِتَشْلُوْا	۲۲	۲۲	۳۱	مَلَابِهِمْ	مَلَابِهِمْ	۳۱

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حروف کو تقارن سے مع صفات کے ادا کرنا
تعمیر	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حروف کو ہموار کر کے پڑھنا
تعمیر	لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	تجوید	یعنی نشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترتیل	ہر حرکت میں آواز کو بلانا	مکرر ہرام	زحوم	گانے کے طریقے پر پڑھنا مکرر و تخریبی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	حرکات کا پورا ادا نہ کرنا	مکرر	ترقیص	آواز نپھاننا اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	جلدی کرنا جس میں حرف ہدا ہدا بھون آسکیں	حرام	معوذ	ہمزہ کو کھین کے ساتھ تھکوا کر کے پڑھنا حرام
تعمیر	یعنی لگنی آواز سے پڑھنا	حرام	رکرو	بے موقع ادا نام کرنا حرام
تعمیر	ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	حرام	تمضیج	حروف کو چپانا مکرر
تعمیر	حرکات و ادوات کو حد سے زیادہ کھینچنا	مکرر	تعمیق	کلمہ کے سچ میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا حرام
تعمیر	تلفظ کو شد و یا شدہ کو تلفظ کرنا	حرام	دہرہ	حرف اول کو نام پھوڑ کر اگلے حرف شروع کر دینا حرام